

# Schulinternes Fachcurriculum

## Musik 2025

Schule:

Hans-Brüggemann-Schule

Stand:

Februar 2025

**Klassenstufe 5**  
**In der Regel werden 3 von 7 Themen unterrichtet**

Kompetenzen	Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren
<b>Thema 1: „Ausdruck in der Musik“</b>				
-Musikalische Parameter hörend, beschreibend und musizierend erschließen.	Dynamik, Tempo, Besetzung	-Umsetzung an Liedern und Spielstücken. - Tempoänderung in einem Tanz und beim Singen / Spielen realisieren.	Leistungsdifferenzierte Arrangements zum Musizieren	-Qualität der Gestaltungsaufgaben -Präsentation musikalischer Gestaltungsaufgaben -gegebenenfalls Test
<b>Thema 2: „Darstellende Musik“</b>				
-lernen bewusst zu hören und die Charakteristika der Musik zu beschreiben -kennen Fachbegriffe zum Thema Programmmusik.	-Unterscheidung von Kategorien: Lautmalerei (Darstellung von Akustischem), Tonsymbolik (Darstellung von Bewegung, Visuellem), Stimmungsmalerei (Darstellung von Gefühlen), grafische Partitur erstellen -Fakten zur Biographie der Komponisten.	- üben sich darin, sich konzentriert und respektvoll beim Hören zu verhalten - bewusstes Hören und Beschreibung der Charakteristika der Musik - Gestalten von Musik mit außermusikalischen Inhalten in verschiedenen Sozialformen	- differenzierte Höraufgaben und Hilfestellungen - Murmelphasen - Übephasen unterschiedlich gestalten	-gegebenenfalls Test -Präsentation musikalischer Gestaltungsaufgaben -Qualität musikalischer Gestaltungsaufgaben
<b>Thema 3: „Weihnachtsmusik“</b>				
-kennen Weihnachtslieder und Weihnachtsbräuche in verschiedenen Ländern. - bewusster Einsatz der Stimme und Stimmtraining, Rhythustraining	- Weihnachtsmusik aus verschiedenen Ländern	- Singen, Spielen und Hören von Liedern.	-differenzierte Übephasen. -Einbinden von musikalischen Neigungen.	-Präsentation musikalischer Gestaltungsaufgaben. -Qualität musikalischer Gestaltungsaufgaben
<b>Thema 4: „Klangfarben“</b>				
-kennen die Instrumentengruppen des Orchesters: Streicher, Holz- und Blechbläser, Schlaginstrumente und können sie hörend zuordnen - können ein Stück mit Instrumenten gestalten und dazu eine graphische Notation anfertigen	- Instrumente/ Instrumentengruppen und ihre Klänge - Beruf der Instrumentenbauer	- bewusstes Hören/ Beschreiben von Klängen. - Instrumentensteckbriefe - Spielen/Ausprobieren vers. Beispielinstrumente aus den Instrumentengruppen	- diff. Höraufträge - Einbinden/Vorstellen einzelnen Instrumente, die Schüler:innen selber spielen - Stationen/ Wochenplanarbeit zu Instrumentengruppen	- ggf. Test - Präsentation musikalischer Gestaltungsaufgaben - Bewertung der Stations- oder Wochenplanarbeit

Thema 5: „Metrum, Takt, Rhythmus“				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen die Begriffe und können sie unterscheiden</li> <li>- können einfache Taktarten benennen, erkennen und spielen</li> <li>- kennen Notenwerte</li> <li>- können Rhythmen auf Instrumenten spielen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metrum, Taktarten, Notenwerte und Rhythmus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundschatz eines Musikstücks hörend erschließen und auf Percussionsinstrumenten spielen</li> <li>- Bodypercussion</li> <li>- vers. Rhythmen auf Instrumenten spielen und Lieder begleiten</li> <li>- Rhythmusdiktat</li> <li>- Rhythmen erfinden und in Bewegung umsetzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- diff. Gestaltungsaufgaben</li> <li>- Differenzierung über 8er/16er Raster als Vorstufe/Alternative zu Notenwerten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ggf. Test</li> <li>- Präsentation musikalischer Gestaltungsaufgaben</li> <li>- Bewertung der Stations- oder Wochenplanarbeit</li> </ul>
Thema 6: „Noten lesen, schreiben, spielen“				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- können die Noten der Stammtönereihe von „C-c“ lesen, schreiben.</li> <li>- können einfache Spielstücke auf Stabinstrumenten oder Klavier/Keyboard (auch digital) umsetzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- das Notensystem,</li> <li>- der Violinschlüssel,</li> <li>- die Stammtönereihe</li> <li>- Musizieren mit Noten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spielstücke für Klassenmusizieren realisieren</li> <li>- Tonvorstellungen durch Singen von Abschnitten fördern</li> <li>- Tonraum nach und nach erweitern</li> <li>- viele verschiedene Spiele / Rätsel zum Trainieren des Notenlesens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- differenzierte Übephasen</li> <li>- Einbinden von musikalischen Neigungen</li> <li>- Wochenplanarbeit/ Stationsarbeit als Differenzierungsmöglichkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ggf. Test</li> <li>- Präsentation musikalischer Gestaltungsaufgaben</li> </ul>
Thema 7: „Alte und neue Tänze“				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- können einfache Tänze zur Musik in der Gruppe aufführen</li> <li>- kennen Fakten zum jeweiligen historisch-gesellschaftlichen Kontext von Tänzen aus verschiedenen Zeiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tänze aus verschiedenen Ländern und Zeiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektorientierte Einheit, in der am Ende verschiedene Tänze z. T. mit instrumentaler / vokaler Begleitung und mit kurzen Erläuterungen zu ihrer Herkunft präsentiert werden</li> <li>- bereits erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten werden angewendet und einbezogen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einbinden von Vorkenntnissen</li> <li>- Differenzierung über Gruppenarbeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Präsentation von erarbeiteten Choreographien/ Tänzen</li> </ul>

<b>Klassenstufe 6</b> In der Regel werden 3 von 5 Themen unterrichtet				
Kompetenzen	Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren
Thema 1: „Form in der Musik“				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formverläufe erkennen können</li> <li>- Formverläufe umsetzen können</li> </ul>	Strukturprinzipien: Wiederholung/ Variante/Kontrast/. Formverläufe: <b>Rondo, ABA-Form, Variationsform,          Thema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lieder und Spielstücke aus der Klassik oder Popomusik analysieren und musizieren.</li> <li>-Mit vorgegebenen Bausteinen selbst einfache Formverläufe entwickeln und spielen.</li> <li>-Formverläufe in Bewegung umsetzen</li> <li>-Formverläufe mit Hilfe von Hörpartituren verfolgen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-theoretische und praktische Aufgaben in verschiedenen Schwierigkeitsgraden.</li> <li>- kreative Aufgaben – Improvisation eigener Formteile an Instrumenten oder mit Bewegung.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Präsentation musikalischer Gestaltungsaufgaben.</li> <li>-gegebenenfalls Test.</li> <li>-Höraufgaben</li> </ul>
Thema 2: „Lebensreise eines Musikers“ (z.B. Bach oder Haydn)				
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fakten zur Biographie des Komponisten kennen.</li> <li>-musikalische Auseinandersetzung mit der Musik des Komponisten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Komponistenporträt</li> <li>-Musik bewusst hören und beschreiben mit Hilfe von musikalischen Parametern.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recherche</li> <li>-einfaches Arrangement eines Stückes realisieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rechercheaufgaben in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden.</li> <li>-Musizieren und Singen in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden.</li> <li>-Höraufgaben in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Präsentation unterschiedlicher Gestaltungsaufgaben.</li> <li>-Qualität unterschiedlicher Gestaltungsaufgaben.</li> <li>-ggf.Referate</li> <li>-ggf. Test</li> </ul>

Thema 3: „Weihnachtsmusik“				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- die SuS kennen Weihnachtslieder und Weihnachtsbräuche in verschiedenen Ländern</li> <li>- bewusster Einsatz der Stimme und Stimmtraining</li> <li>- Rhythustraining</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weihnachtsmusik aus verschiedenen Ländern</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Singen, Spielen und Hören von Liedern.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- differenzierte Übephasen.</li> <li>- Einbinden von musikalischen Neigungen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Präsentation musikalischer Gestaltungsaufgaben.</li> <li>- Qualität musikalischer Gestaltungsaufgaben</li> </ul>
Thema 4: „Die Zupfinstrumente kennenlernen“				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- können Zupfinstrumente unterscheiden, Teile benennen, die Tonerzeugung erklären.</li> <li>- praktisch ausprobieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- verschiedene Zupfinstrumente</li> <li>- Teile der Gitarre,</li> <li>- Tonerzeugung,</li> <li>- Spielweise.</li> <li>- Zupfinstrumente in aller Welt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche in PA oder GA, Referate, Arbeitsbögen und Höraufgaben,</li> <li>- Ausstellung und Ausprobieren der echten Instrumente.</li> <li>- ev. Stationslernen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechercheaufgaben in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden.</li> <li>- Musizieren in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden.</li> <li>- Höraufgaben in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ggf. Test</li> <li>- ggf. Referat</li> <li>- Präsentation musikalischer Gestaltungsaufgaben.</li> <li>- Qualität musikalischer Gestaltungsaufgaben.</li> </ul>
Thema 5: „Noten lesen, schreiben und Spielen“				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- können die Noten der Stammtöne von „C- f“ lesen, schreiben und auf der Tastatur finden</li> <li>- können einfache Spielstücke auf Stabinstrumenten oder Klavier/Keyboard (auch digital) umsetzen.</li> <li>- kennen die Intervalle</li> <li>- Gehörbildung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stammtöne mit erweitertem Tonraum</li> <li>- Vorzeichen (fis, b),</li> <li>- die Intervalle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spielstücke für Klassenmusizieren realisieren</li> <li>- Tonvorstellungen durch Singen von Abschnitten fördern</li> <li>- Tonraum nach und nach erweitern</li> <li>- viele verschiedene Spiele / Rätsel zum Trainieren des Notenlesens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- differenzierte Übephasen</li> <li>- Einbinden von musikalischen Neigungen</li> <li>- Wochenplanarbeit/ Stationsarbeit als Differenzierungsmöglichkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ggf. Test</li> <li>- Präsentation musikalischer Gestaltungsaufgaben.</li> </ul>

**Klasse 8:**  
In der Regel werden 3 von 6 Themen unterrichtet. Zu einem der Themen wird ein Leistungsnachweis erarbeitet.

Kompetenzen	Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren
<b>Thema 1: „Schlagzeugwerkstatt“</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennen die Teile des Schlagzeugs</li> <li>- Können einfache Rhythmuspatterns im Stuhlkreis nachspielen</li> <li>- Empfinden Pausen und Polymetrik,</li> <li>- spielen mit Percussionsinstrumenten und Boomwhackers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klangerfahrungen mit unterschiedlichen Materialien</li> <li>- Das Drumset und die Percussionsinstrumente</li> <li>- Spieltechniken</li> <li>- Popmusik und Schlagwerk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Übungen im Stuhlkreis</li> <li>- Musik für Percussionsinstrumente verschiedener Kulturen</li> <li>- Begleitarrangements für Schlagzeug und Percussion zur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-differenzierte Übephasen</li> <li>-Einbinden von musikalischen Neigungen</li> <li>- Wochenplanarbeit/ Stationsarbeit/ Recherchearbeit als Differenzierungsmöglichkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ggf. Test</li> <li>- Präsentation musikalischer Gestaltungsaufgaben</li> <li>-ggf. Referate</li> </ul>
<b>Thema 2: „Noten lesen, schreiben und spielen“</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>-lernen die chromatische Tonleiter kennen.</li> <li>-können Töne mit Kreuz und b schreiben.</li> <li>- können Spielstücke auf Stabinstrumenten oder Klavier/Keyboard umsetzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufbau der Klaviatur</li> <li>- Halbtonschritt</li> <li>- Ganztonschritt</li> <li>- chromatische Tonleiter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spielstücke für Klassenmusizieren realisieren</li> <li>- Tonvorstellungen durch Singen von Abschnitten fördern.</li> <li>- Tonraum nach und nach erweitern</li> <li>-viele verschiedene Spiele / Rätsel zum Trainieren des Notenlesens</li> <li>-Gehörbildung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-differenzierte Übephasen</li> <li>-Einbinden von musikalischen Neigungen.</li> <li>- viele verschiedene Spiele / Rätsel zum Trainieren des Notenlesens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ggf. Test</li> <li>- Präsentation musikalischer Gestaltungsaufgaben.</li> </ul>
<b>Thema 3: Die Wurzeln der „Rock und Popmusik“- Slave-Songs und der Blues</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- lernen die afrikanischen Wurzeln der Rockmusik kennen.</li> <li>- Können musikalische Merkmale hören und beschreiben.</li> <li>- Können das Bluesschema erklären und musizieren.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hintergründe der Sklaverei.</li> <li>- Aufbau des Blues.</li> <li>- Musikalische Merkmale des Blues (Dirty Tones, blue note, Synkope, Bluesschema,...)</li> <li>- -Bekannte Bluesinterpreten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche in PA oder GA, ev. Referate, Arbeitsbögen</li> <li>-differenzierte Höraufgaben</li> <li>- Spielstücke für Klassenmusizieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-differenzierte Übephasen</li> <li>-Einbinden von musikalischen Neigungen</li> <li>- Stationsarbeit oder differenzierte Arbeitsbögen oder Referate als Differenzierungsmöglichkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ggf. Test</li> <li>- Präsentation und Qualität musikalischer Gestaltungsaufgaben</li> </ul>

Thema 4: „Stile in der Rock- und Popmusik“				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- können Stilmerkmale von Richtungen der Rock-Pop-Musik benennen und hörend erkennen.</li> <li>- können Musik beschreiben mit Hilfe von musikalischen Parametern.</li> <li>- kennen angemessene Kriterien für die Ausarbeitung und Präsentation eines Referats und können sie in einer Kleingruppe anwenden</li> <li>- können aus dem Internet seriöse Informationen zur Rock-Pop-Musik herausziehen</li> <li>- können ein Stück gemeinsam musizieren.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Stile der Rock- und Popmusik.</li> <li>- Verschiedene charakteristische Stile der Rock- / Popgeschichte</li> <li>- „Die Band“ Instrumente der Rock- und Popmusik</li> <li>-Spielen eines Stückes der Rock- oder Popmusik</li> <li>-berühmte Interpreten der Rock- und Popmusik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Referate (Kleingruppen) zu Stilen der Rock- und Popmusik. Kriterien für das Referat werden vorher genau besprochen, Themen / Materialien / Umfang werden vorgegeben, ebenfalls Anleitung zur Internetrecherche und zur Quellenangabe.</li> <li>-bewusstes Hören der Musikstile mit Höraufgaben.</li> <li>-Musikstücke aus der Popmusik zum Klassenmusizieren</li> <li>-Spielen mit Bandinstrumenten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-differenzierte Übephasen</li> <li>-Einbinden von musikalischen Neigungen</li> <li>- Referate als Differenzierungsmöglichkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ggf. Referate</li> <li>-ggf. Test</li> <li>-Präsentation und Qualität musikalischer Gestaltungsaufgaben</li> </ul>
Thema 5: „Zwischen Applaus und Einsamkeit“ Am Beispiel eines Komponisten oder Musikers ( z.B.Mozart)				
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fakten zur Biographie des Komponisten kennen.</li> <li>-Die Musik in ihrer Zeit betrachten können.</li> <li>-die Musik des Komponisten bewusst hören und analysieren.</li> <li>-kleine Stücke des Komponisten musizieren oder gestalterisch umsetzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leben und Werk von z.B. Mozart kennenlernen.</li> <li>-Kleine Stücke des Komponisten musizieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche in PA oder GA, ev. Referate, Arbeitsbögen und Höraufgaben, - Interview simulieren</li> <li>- Spielstücke für Klassenmusizieren realisieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rechercheaufgaben in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden.</li> <li>-Musizieren und Singen in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden.</li> <li>-Höraufgaben in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Präsentation unterschiedlicher Gestaltungsaufgaben.</li> <li>-Qualität unterschiedlicher Gestaltungsaufgaben.</li> <li>-ggf. Referate</li> <li>-ggf. Test</li> </ul>
Thema 6: „Lieder mit Dreiklängen begleiten“				
<ul style="list-style-type: none"> <li>-können mit einfachen Dreiklängen auf verschiedenen Instrumenten musizieren</li> <li>-können Dur- und Moll-Dreiklänge hörend erkennen, singen und deren Aufbau erklären</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aufbau eines Dreiklangs</li> <li>-Dur, Moll und Septakkorde</li> <li>-Popstücke mit Dreiklängen auf verschiedenen Instrumenten begleiten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassenmusizieren</li> <li>- Gehörbildung in PA und im Klassenverband (Dur-Moll)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-differenzierte Übephasen</li> <li>-Einbinden von musikalischen Neigungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ggf. Test</li> <li>- Präsentation musikalischer Gestaltungsaufgaben</li> </ul>

		-Akkorde auf der Gitarre, Klavier und Stabspielen veranschaulichen und üben. -Rätsel und Spiele zum Notenlesen	- viele verschiedene Spiele / Rätsel zum Trainieren des Notenlesens und Schreibens	

**Klasse 9 und 10:**

In der Regel werden 4 von 6 Themen in den zwei Unterrichtsjahren unterrichtet.

In der Jahrgangsstufe 9/10 werden bei der Wahl der Inhalte und Themen stärker die Wünsche und Fähigkeiten der Schülerinnen und Schüler berücksichtigt. Verbindlich ist das Epochenthema, das sich über ein Schulhalbjahr (oder auch auf beide Halbjahre geteilt über zwei Quartale) zieht. Geeignet sind ansonsten Themen, die Musikbeispiele unterschiedlichster Stile berücksichtigen können, z. B. ein Toposthema (Abschied, Glück, Kälte) oder ein an einer übergreifenden Gattung (z. B. Lied) orientiertes Thema.

Kompetenzen	Inhalte	Methoden Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren
Thema 1: „Noten lesen, schreiben, spielen“				
-kennen Intervallbezeichnungen sowie die Kategorien konsonant und dissonant und können diese gestalterisch einsetzen -können Dur- und Moll-Dreiklänge hörend erkennen, singen und deren Aufbau erklären -können Dur-Tonleitern auf den Stammtönen bilden	- Die Tastatur wird wiederholt. - Halbtonschritte in der C-Dur-Tonleiter werden wiederholt - kennen die Intervallnamen sowie die Begriffe Halb- und Ganztonschritt -können Dur- und Moll-Dreiklänge hörend erkennen, singen und deren Aufbau erklären -Können Dur Tonleitern auf den Grundtönen F-Dur und G-Dur herleiten. -lernen den Quintenzirkel kennen.	- Spielstücke für Klassenmusizieren realisieren - Intervalle durch Singen von Abschnitten fördern. -viele verschiedene Spiele / Rätsel zum Trainieren der Dreiklänge und Tonleitern -Dreiklänge auf der Gitarre, Klavier, Boomwhacker und Stabspielen veranschaulichen und üben. - Gehörbildung - nutzen Musikapps wie z.B. Garageband	-differenzierte Übephasen -Einbinden von musikalischen Neigungen. - viele verschiedene Spiele / Rätsel zum Trainieren des Notenlesens	- ggf. Test - Präsentation musikalischer Gestaltungsaufgaben
Thema 2: Musiktheater: Oper, Operette-Musical“ ( <i>„Liebe musikalisch in Szene setzen“</i> )				
- kennen Fachbegriffe zu Stimmgattungen, Arie, Rezitativ... - kennen grob den Inhalt des behandelten Werks - können Hörpartituren verfolgen - können einzelne Stücke des Werkes	- Vergleich von Oper, Operette und Musical - z.B. G.Bizet: „Carmen“, J.Strauss: „Der Zigeunerbaron“, A. L. Webber: „Das Phantom der Oper“ oder ein aktuelles	- Recherche in PA oder GA, ev. Referate, Arbeitsbögen und Höraufgaben - Höraufgaben zu einzelnen Stücken aus den Werken auch	- Rechercheaufgaben in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden.	- Präsentation unterschiedlicher Gestaltungsaufgaben. -Qualität unterschiedlicher Gestaltungsaufgaben.

<p>interpretieren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- können szenisch interpretieren</li> <li>- können charakteristische Teile vergleichen</li> <li>- kennen Berufe am Theater</li> <li>- kennen den Aufbau eines Musiktheaters</li> </ul>	<p>Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Blick hinter die Kulissen: Besuch des Opernhauses in Kiel</li> <li>- Berufe am Musiktheater</li> <li>- evtl. musikalische Unterstützung eines Musicalprojektes</li> </ul>	<p>mithilfe von Partituren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gestalterische Aufgaben (wie z.B. ein Podcast zu den Epochen) und musikalische Umsetzungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Musizieren und Singen in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden.</li> <li>-Höraufgaben in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ggf. Referate</li> <li>-ggf. Test</li> </ul>
<p>Thema 3: „Musik im Film“</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen Funktionen von Filmmusik und können sie beim Betrachten eines Films heraushören und konkret beschreiben</li> <li>- können ein Filmbeispiel mit Geräuschen und Musik unterlegen</li> <li>- kennen berühmte Filmmusikbeispiele</li> <li>- können hinsichtlich kommerzieller Interessen Musikvideos analysieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funktionen von Filmmusik</li> <li>- Geschichte der Filmmusik in Beispielen</li> <li>- Berufe zur Filmmusik</li> <li>- Mickey-Mousing, Leitmotiv, Mood-Technik, Sounddesign, On-Musik, gesellschaftliche und geographische Zuordnung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche in PA oder GA, ev. Referate, Arbeitsbögen und Höraufgaben</li> <li>- Höraufgaben zu einzelnen Musikbeispielen</li> <li>- gestalterische Aufgaben wie einzelnen Filmszenen (eventuell selbst gedrehte Filmszenen) mit Geräuschen und ausgewählter oder selbst komponierter Musik unterlegen sowie musikalische Umsetzungen bekannter Filmmusikmotive</li> <li>- Arbeit mit Musikapps wie z.B. Garageband</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rechercheaufgaben in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden.</li> <li>-Musizieren und Singen in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden.</li> <li>-Höraufgaben in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden</li> <li>- verschiedene Hilfevideos und Anleitungen für Musikapps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Präsentation unterschiedlicher Gestaltungsaufgaben.</li> <li>-Qualität unterschiedlicher Gestaltungsaufgaben.</li> <li>-ggf. Referate</li> <li>-ggf. Test</li> </ul>
<p>Thema 4: „Vorbereitung und Durchführung einer musikalischen Darbietung“</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen Melodien und Texte von Liedern aus verschiedenen Stilen auswendig und können sie vor Publikum singen</li> <li>- üben sich weiter darin, im Kanon, in der Gruppe oder Solo zu singen</li> <li>- können Lieder mit Rhythmuspattern und melodischen Linien begleiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schüler*innen planen in der Regel die Entlassfeier der Schule oder eine andere musikalische Aufführung vor Publikum.</li> <li>- sie planen die Musik, Moderation und das Rahmenprogramm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planung einer musikalischen Veranstaltung in EA/PA/GA</li> <li>- Verteilen der verschiedenen Aufgaben: Organisation, Moderation, Buchung des Veranstaltungsraumes, Absprachen Beteiligter, Proben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufteilen der unters. anspruchsvollen Planungsaufgaben</li> <li>- Musizieren und Singen in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durchführung der musikalischen Veranstaltung</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- können Videoplattformen zum bewussten Hören und Üben und Sichten der Spielweise nutzen</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auswahl geeigneter Musikstücke und Einstudierung dieser</li> </ul>		
<b>Thema 5: „Epochen als Ordnungsprinzip der Kulturgeschichte (Barock, Klassik, Romantik, Moderne)“</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- können Musikbeispiele aus den Epochen bzw. Stilrichtungen Barock, Klassik, Romantik, Moderne nach Gehör korrekt einordnen und ihre Zuordnung fachlich begründen</li> <li>- kennen epochenspezifische Stilmerkmale aus anderen Künsten sowie gesellschaftliche Charakteristika und können Zusammenhänge mit der Musik der jeweiligen Zeit erläutern</li> <li>- können zu jeder der vier genannten Epochen mindestens zwei Komponisten und je eins ihrer Werke nennen sowie deren Charakteristika erläutern</li> <li>- kennen Beispiele aus dem Konzertleben ihrer Region und haben mindestens ein klassisches Konzert besucht.</li> <li>- können in Gruppen Arrangements von Stücken aus den vier Epochen spielen</li> <li>- können Merkmale erklären</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die vier Epochen als Din-A-3-Bogen, wichtige Komponisten und Gattungen, andere Charakteristika aus der Epoche (Kulturgeschichte)</li> <li>- Konzertprogramme der Stadt/ Region sichten</li> <li>- Besuch eines Konzerts (Frühjahrskonzerte Bordsesholm Klosterkirche, Theater Kiel)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche in PA oder GA, ev. Referate, Arbeitsbögen und Höraufgaben</li> <li>- vielfältige Zugänge (Rollenspiel, Musikpraxis, bildnerische Umsetzung, Bewegungsumsetzung</li> <li>- Musik in eine Form gestaltenden Schreibens umsetzen (Brief, Dialog, Monolog, Gedicht)</li> <li>- Höraufgaben zu einzelnen Stücken aus den Werken auch mithilfe von Partituren</li> <li>- gestalterische Aufgaben und musikalische Umsetzungen</li> <li>- Arbeit mit verschiedenen Programmen für Präsentationen oder Musikapps für gestalterische Aufgaben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechercheaufgaben in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden</li> <li>- Musizieren und Singen in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden.</li> <li>- Höraufgaben in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Präsentation unterschiedlicher Gestaltungsaufgaben.</li> <li>- Qualität unterschiedlicher Gestaltungsaufgaben.</li> <li>- ggf. Referate</li> <li>- ggf. Test</li> </ul>
<b>Thema 6: „Musik im Leben anderer Kulturen“</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- können Musikbeispiele aus verschiedenen Kulturen beschreiben und hörend zuordnen</li> <li>- kennen spezifische Merkmale der verschiedenen Kulturen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wechselseitige Einflüsse von Musik verschiedener Stile und Kulturen untersuchen</li> <li>- Pentatonik-Beispiele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche in PA oder GA, ev. Referate, Arbeitsbögen und Höraufgaben</li> <li>- Höraufgaben zu einzelnen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechercheaufgaben in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Präsentation unterschiedlicher Gestaltungsaufgaben.</li> <li>- Qualität unterschiedlicher Gestaltungsaufgaben.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- können ihre Hörgewohnheiten erweitern und diese wertfrei beschreiben</li> <li>- können verschiedene Beispiele in Gruppen praktisch umsetzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kehlgesang, chinesische und afrikanische Musik</li> <li>- Rhythmen außereuropäischer Kulturen, ungewöhnliche Instrumente- chinesisches Musiktheater-Projekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stücken aus den Werken auch mithilfe von Partituren</li> <li>- gestalterische Aufgaben und musikalische Umsetzungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Musizieren und Singen in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden.</li> <li>-Höraufgaben in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ggf. Referate</li> <li>-ggf. Test</li> </ul>

# SEKUNDARSTUFE II :

Klassenstufe 11 (E.1)			
Kompetenzen	Inhalte	Methoden Aufgaben	Leistungsüberprüfung Indikatoren
Thema: „Wege der Musikerschließung“ (Themenbereich: <i>Musik und ihre Ordnung</i> ) / In jedem Halbjahr ist das Klassenmusizieren fester Bestandteil des Musikunterrichts.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Musikalische Parameter hörend, beschreibend, musizierend und analysierend erschließen.</li> <li>-Musikalische Grundstrukturen erkennen, beschreiben und analysieren.</li> <li>-Subjekt- und Objektorientierte Analyse von Musik im Vergleich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumentation, Dynamik, Tempo, Artikulation</li> <li>-Melodische und ggf. harmonische Strukturen</li> <li>-Strukturprinzipien von Musik</li> <li>-Methoden der subjekt- sowie der objektorientierten Analyse von Musik im Vergleich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Musikalische Texte und Partituren</li> <li>-Musiktheoretische Texte</li> <li>-Rechercheaufgaben</li> <li>-Höraufgaben</li> <li>-Reflexion eigener Musikerfahrungen</li> <li> </li> <li>-Musikpraxis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Klausur</li> <li> </li> <li>-Unterrichtsbeiträge</li> <li>-Qualität musikalischer Gestaltungsaufgaben</li> <li>-ggf. Gestaltung musikalischer Veranstaltungen</li> </ul>
Klassenstufe 11 (E.2)			
Kompetenzen	Inhalte	Methoden Aufgaben	Leistungsüberprüfung Indikatoren
Thema: „Das Romantische in der Musik – Musik in der Romantik“ (Themenbereich: <i>Musik und ihre Entwicklung</i> ) / In jedem Halbjahr ist das Klassenmusizieren fester Bestandteil des Musikunterrichts.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Musikhistorische Einordnung der Romantik</li> <li>-Einordnung und Verknüpfung der Romantik in die Geschichte und in Zusammenhang mit anderen Künsten</li> <li>-Analyse romantischer Musik, insbesondere romantischer Kunstlieder</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Musikalische Ausdrucksmittel der Romantik</li> <li>-Musikauffassung(en) der Romantik</li> <li>-Rolle des Klaviers in der Romantik</li> <li>-Romantik in der Musik und in anderen Künsten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Musikalische Texte und Partituren</li> <li>-Musiktheoretische Texte</li> <li>-Rechercheaufgaben</li> <li>-Höraufgaben</li> <li>-Gestaltungsaufgaben</li> <li> </li> <li>-Musikpraxis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alternativer Leistungsnachweis</li> <li> </li> <li>-Unterrichtsbeiträge</li> <li>-Qualität musikalischer Gestaltungsaufgaben</li> <li>-ggf. Gestaltung musikalischer Veranstaltungen</li> </ul>

Klassenstufe 12 (Q1.1)			
Kompetenzen	Inhalte	Methoden Aufgaben	Leistungsüberprüfung Indikatoren
Thema: „Original und Bearbeitung“ (Themenbereich: <i>Musik und ihre Bedeutung</i> ) / In jedem Halbjahr ist das Klassenmusizieren fester Bestandteil des Musikunterrichts.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-parametergeleitete Analyse und Vergleich von Original und Bearbeitung</li> <li>-musikhistorische Auseinandersetzung und Einordnung mit dem Begriff des geistigen Eigentums</li> <li>-Fähigkeit zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Begriff „Originalität“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Parameter zur Analyse von Musik</li> <li>-Vergleiche von Originalen und ihren Bearbeitungen</li> <li>-Urheberrecht</li> <li>-GEMA</li> <li>-Plagiate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Musikalische Texte und Partituren</li> <li>-Musiktheoretische Texte</li> <li>-Rechercheaufgaben</li> <li>-Höraufgaben</li> <li>-Gestaltungsaufgaben</li>   <li>-Musikpraxis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Klausur</li>   <li>-Unterrichtsbeiträge</li> <li>-Qualität musikalischer Gestaltungsaufgaben</li> <li>-ggf. Gestaltung musikalischer Veranstaltungen</li> </ul>
Klassenstufe 12 (Q1.2)			
Kompetenzen	Inhalte	Methoden Aufgaben	Leistungsüberprüfung Indikatoren
Thema: „Musik und Film“ (Themenbereich: <i>Musik und ihre Bedeutung</i> ) / In jedem Halbjahr ist das Klassenmusizieren fester Bestandteil des Musikunterrichts.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- parametergeleitete Analyse von Filmausschnitten und ihrer Tonebene</li> <li>-Funktionsweisen und Wirkung von Filmmusik</li> <li>-Untersuchung von Bildsprache in Verknüpfung zur Tonebene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grundlagen der Filmanalyse</li> <li>-Entwicklung der Filmmusik</li> <li>-Funktionsweisen und Wirkung von Filmmusik</li> <li>-Untersuchung von Bildsprache in Verknüpfung zur Tonebene</li> <li>-Aufbau, Funktion und Wirkweise verschiedener Filmtypen in Zusammenspiel mit ihrer Musik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Musik- und filmtheoretische Texte</li> <li>-Rechercheaufgaben</li> <li>-Gestaltungsaufgaben</li> <li>-Reflexion eigener Musik- und Filmerfahrungen</li>   <li>-Musikpraxis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alternativer Leistungsnachweis</li>   <li>-Unterrichtsbeiträge</li> <li>-Qualität musikalischer Gestaltungsaufgaben</li> <li>-ggf. Gestaltung musikalischer Veranstaltungen</li> </ul>

## Klassenstufe 13 (Q2.1)

Kompetenzen	Inhalte	Methoden Aufgaben	Leistungsüberprüfung Indikatoren
-------------	---------	----------------------	-------------------------------------

Thema: „Neue Musik“ (Themenbereich: *Musik und ihre Entwicklung*) / In jedem Halbjahr ist das Klassenmusizieren fester Bestandteil des Musikunterrichts.

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Einordnung der Musik in ihren historischen Kontext</li> <li>-kritische Auseinandersetzung mit dem eigenen Verständnis von Musik</li> <li>-parametergeleitete Analyse musikalischer Werke</li> <li>-Verständnis von Musik als politisches Mittel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Musik der Jahrhundertwende</li> <li>-Musik- und Kulturpolitik im Nationalsozialismus</li> <li>-Musik in ihrer Funktion als Mahnmal</li> <li>-Zwölftontechnik</li> <li>-Serialismus</li> <li>-Aleatorik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Musikalische Texte und Partituren</li> <li>-Musiktheoretische Texte</li> <li>-Rechercheaufgaben</li> <li>-Höraufgaben</li> <li>-Kompositionsaufgaben</li>   <li>-Musikpraxis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Klausur</li>   <li>-Unterrichtsbeiträge</li> <li>-Qualität musikalischer Gestaltungsaufgaben</li> <li>-ggf. Gestaltung musikalischer Veranstaltungen</li> </ul>
--	---	---	---

## Klassenstufe 13 (Q2.2)

Kompetenzen	Inhalte	Methoden Aufgaben	Leistungsüberprüfung Indikatoren
-------------	---------	----------------------	-------------------------------------

Thema: „Musik und Bühne“ (Themenbereich: *Musik und ihre Bedeutung*) / In jedem Halbjahr ist das Klassenmusizieren fester Bestandteil des Musikunterrichts.

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Umgang mit Fachbegriffen aus dem Bereich Musiktheater</li> <li>-Verständnis der Vielfältigkeit von Musiktheater</li> <li>-Analyse des Inhalts und der Struktur eines Musiktheaters</li> <li>-Bedeutung des Musiktheaters aus kultureller und wirtschaftlicher Perspektive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Unterschieden/Gemeinsamkeiten zwischen Oper und Musical</li> <li>-Bestandteile eines Musiktheaters</li> <li>-Entstehung und Struktur eines Musicals</li> <li>-Musicalsongs</li> <li>-das Musical als Wirtschaftsunternehmen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Musikalische Texte und Partituren</li> <li>-Musiktheoretische Texte</li> <li>-Rechercheaufgaben</li> <li>-Höraufgaben</li> <li>-Gestaltungsaufgaben</li> <li>-Reflexion eigener Erfahrungen</li>   <li>-Musikpraxis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alternativer Leistungsnachweis</li>   <li>-Unterrichtsbeiträge</li> <li>-Qualität musikalischer Gestaltungsaufgaben</li> <li>-ggf. Gestaltung musikalischer Veranstaltungen</li> </ul>
--	--	--	--

